

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Jiří Šámal, Ralf Wagner.
www.openmic.eu

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC #38

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

3. 11. 2010



Dnešní program

(změna dost možná)

- | | | |
|-------|---|---|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka | janrepka.cz |
| 19:05 | Mapleafs | bandzone.cz/mapleafs |
| 19:20 | SoUsedí | bandzone.cz/sousedí |
| 19:45 | HOST / LINA PAUL & THE ALMA CHURCH CHOIR (GER) | |
| 20:25 | pauza | myspace.com/linapaulmusik & alma-church-choir.de |
| 20:40 | Tony Bačo | bandzone.cz/tbc |
| 20:55 | OPENMIC | |
| 21:05 | Studna neobjevená | bandzone.cz/fan/studnaneobjevena |
| 21:20 | HOST / JANANAS | jananas.cz |
| 22:00 | konec | |

Řekli a napsali.



Vladimír Merta

host Open Micu POTRVÁ #22 // 4. 3. 2009

„Společnosti písničkářů po sobě dědí to nejcennější, co má: totiž vlídné, zkoumavé a sdílející posluchače. Vždycky jsem toužil sednout si někým k baru, odkud můžu sledovat kolegy, případně si i na vypůjčenou kytaru zahrát. Sám nebo s nimi. V dobách nepřejících to nebylo možné. Ale která doba písničkářům opravdu přála? Naštěstí se jeden z nich pokusil zajistit to, čemu sám vděčí za úspěch, i přicházejícím.“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobré zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“



Markéta Zdeňková

účastnice Open Micu POTRVÁ #37 // 6. 10. 2010

„Byl to skutečně moc příjemnej večer a mám radost, že něco takového tu funguje! Určitě budu moc doporučovat a doufám, že se přijdu zase brzo aspoň podívat. Mimochodem tahle příležitost, zkušenost mě inspirovala k tomu, že si chci na jaře udělat sólo recitál - takže díky za tenhle posun!“

Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“



Matthew Devereux (IR)

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Open Mic je vcelku jednoduchý a rozumný nápad. V Dublinu jsme podobné večery mívali, ale dnes už moc nejsou a teď nám opravdu chybí. Nikdy jsme si neuvědomili, jak jsou cenné, dokud nezmizely. Nabízely možnost slyšet skutečně nadané umělce v milém a intimním prostředí. Také pro růst nových talentů jsou takové pořady velmi důležité. Open Mic je jako slunečná a dobře kropaná záhradka: stačí trocha péče a správné množství světla a úroda může být velmi pestrá a bohatá.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

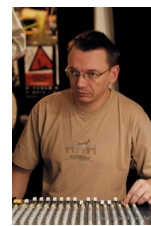
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. V současnosti se věnuje překladům švýcarského písničkáře Maniho Mattera a vlastní koncertní činnosti.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryron a v internetovém obchodě CDBaby na adrese www.cdbaby.com/cd/JanRepka. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan.repka@volny.cz.



Pavel Rada

zvuk

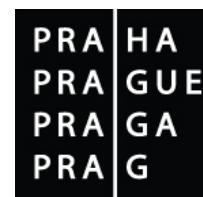
www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzínu iFOLK. V současné době věnuje všechen volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvíte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryron | Alexim | U Náčelníka



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Jet | Kaštan Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Pilot | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádía / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz (zvláště specializované relace a vybrané regionální redakce)

Radio Folk / www.radiofolk.cz

Radio Proglas / www.proglas.cz

Radio Samson / www.radiosamson.cz

Radio 1 / www.radio1.cz

Internet

pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm

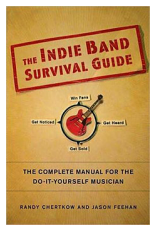
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.

Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

Úvodem.

Prosincový Open Mic se koná výjimečně druhou středu v měsíci, tedy **8. prosince 2010**. První den posledního měsíce roku je tradičně vyhrazen pro narozeniny Kavárny POTRVÁ, která byla otevřena pro veřejnost právě před dvěma lety.

Úspěch a dynamika, s níž na pražském klubovém poli **Kavárna POTRVÁ** proráží – navíc s neotřelým, alternativnějším, až provokativním programem – jsou obdivuhodné. Zvláště spatříme-li za ním *obyčejné* studenty, nikoli zkušené kulturní managery ala Malostranská Beseda.

Dramaturgie není nahodilá. Naopak, koncepci klubu mladí divadelníci důkladně promýšlejí, rozšiřují a prohlubují. V tiskové zprávě zahajující letošní sezónu představují několik nových pořadů (Indie POTRVÁ, ImproPOTRVÁ), nastiňují novou organizaci (Kultura POTRVÁ) a připomínají úspěch *již tradičních* cyklů (Science café, Tvrdé poetyčno, Open Mic POTRVÁ). A v roce 2011 by měl přibýt další pravidelný program (cyklus jazzových koncertů a cyklus literárních duelů).

Ne tak propracovaně, ale s podobně čistým štítem, idealismem a citem vstoupil před dvěma lety na scénu klub **U Náčelníka**. Přesto, že si tato scéna – podobně jako Kavárna POTRVÁ – získala každého, kdo tam jednou přišel, musí si od 1. listopadu – z komerčních důvodů – hledat nové místo.

Je třeba jeden klub zkosit, aby jiný mohl kvést? Praha je přece velká dost.

Náčelníkova smůla je podle mne dvojí: Za prvé – na celý podnik je docela sám. Za druhé – tvrdohlavá snaha o zachování kamenného obchodu s cédéčky ubírá síly jinde.

To pánové z POTRVÁ odpověděli letos v lednu na otázku Literárních novin *Co vás vlastně přimělo k rozhodnutí otevřít podobný podnik?* bez rozmyšlení:

„O otevření vlastních prostor jsme uvažovali už dlouho, protože kočování po různých štacích bez jistoty stálého místa na zkoušení a hraní nesvědčí soustavně práci. A tak když se na jaře 2008 objevila nabídka na využití našeho současného prostoru, váhali jsme jen pár dnů. No a **protože bylo od začátku jasné, že pouze kulturou a natož pak naším vlastním divadlem si nemůžeme vydělat ani na nájem**, koncipovali jsme POTRVÁ jako celodenní kavárnu s večerním kulturním programem.“

A tak dnes přijímám každému, kdo se rozjíždí. Ať to jede!

A – nic proti tvrdohlavosti...

Pisní uši!

Jan Ř.

Sue & Sanyland / Open Mic POTRVÁ #37 / 6. října 2010



Dnešní hosté.

Lina Paul & The Alma Church Choir

Berlínská alternativní písničkářka **Lina Paul** si kromě elektrické kytary pomáhá terénními nahrávkami, infantilními zvuky keyboardu a zejména svým dětským hlasem. Pohybuje se tak na hraně mezi moderní vážnou hudbou a malou hudební exhibicí.



V Praze se zastaví poprvé, a to v rámci společného evropského turné s dvojicí **The Alma Church Choir**. Andreas Laudwein a Ronny Seiler mají k tradiční písňové formě blíž, představují ale také tišší, neukvapenou polohu hry i zpěvu. Největším úspěchem byla zatím účast na mezinárodním hudebním veletrhu SXSW v americkém Austinu (tamtéž hráli např. slovenští Longital nebo čeští Please The Trees).

myspace.com/linapaulmusik & alma-church-choir.de

Jananas

Vlastní žánr označuje trio Infeldová-Vávra-Fulnek jako hardcore-folk. Kombinace trefných, neotřelých textů, sarkastického výrazu zpěvačky a účelných aranží účinkuje na těch správných místech. Svědčí o tom nepřehlédnutelná účast v několika hudebních soutěžích (Česko hledá písničku, Zahrada, RGM Live Space, Inkubátor), vysoké hodnocení odborné veřejnosti a hlavně rostoucí zájem posluchačů.



Jananas se na scéně objevil relativně nedávno (2005), mezi odehranými koncerty však najdeme např. vystoupení ve Státní opeře, v televizním pořadu Události v kultuře nebo společné turné s Xindlem X. V Praze hraje Jananas nejčastěji v klubových prostorách Carpe diem, Kavárny POTRVÁ nebo Balbínovy poetické hospůdky.

Autorkou textů je zpěvačka (a herečka) Jana Ivanovič-Infeldová, hudební doprovod opatřuje zpravidla kytarista Jan Vávra. Chystané debutové album slibuje sběr toho nejlepšího, co se během prvních pěti let existence skupiny urodilo.

„Trio Jananas si nelze splést s jiným hudebním uskupením. Již od úvodního, frackovsky předneseného pozdravu ‚Čauu!‘ vidíme, že máme co do činění s osobitostí. Nade vším bezkonkurenčně vévodí texty. Tihle tři lidé z generace třicátníků, podobně jako Xindl X, se vyjadřují k řadě problémů svobodného kapitalismu po svém. V žádném případě nejde o popis depresí či veselé satirické ‚kameňactví‘, zastírající kulhání ducha vulgaritou.“ [Karel Fred Vodňanský]

www.jananas.cz

příště:

8. 12. 2010 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #39 | Kavárna POTRVÁ
HOSTÉ: Marcel Kříž & Jiří H. Krchovský

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázvavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během sedmatřiceti pořadů prošlo Open Micem více než 150 různých písničkářů a další a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhňí i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanďa, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan.repka@volny.cz (předmět: openmic)

- kdy chtěji hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme program pro jarní sezónu 2011
- pracujeme na anglické verzi internetových stránek

Aktuality.

Náčelník se stěhuje.

Hudební obchůdek U Náčelníka se po posledním stěhování do Šumavské ulice proměnil postupně v nejlepší folkový klub v Praze: mimořádně příjemnou a stylovou scénu vybavil její vedoucí Petr Vejvoda vynikajícím zvukovým vybavením, umožnil on-line rezervace vstupenek a hlavně se svědomitě věnoval dramaturgii.

Program klubu od samého začátku působil jako doplněk a alternativa vůči Balbínce, Salmovské, Kaštanu a podobným klubům, které se během let proměnily ve vlaky, ke kterým není vůbec snadné připojit svůj vagónek. Náčelník byl vždy otevřený téměř komukoli, kdo o uspořádání koncertu projevil zájem. Stal se tak – podobně jako nedaleké Carpe diem nebo dnes také Kavárna POTRVÁ – vyhledávanou a oblíbenou scénou začínajících písničkářů a kapel.

Dobré jméno pak Petr Vejvoda pěstoval zejména mimořádnými, často narychlo spichnutými koncerty vzácnějších a zahraničních interpretů (David Evans, Steve White, Logie Meacham, Mark Geary ad.)

Podle posledních informací zůstane klub na Vinohradech. O nové adrese vás samozřejmě informujeme. Naše přítomnost, pozornost nebo jiná podpora může nový rozjezd jistě povzbudit. Na to, jak je Praha velká, je v ní takových míst žalostně málo!



www.unacelnika.cz

Novinky na pultech.

V souvislosti s Open Micem nepřehlédněte několik aktuálních titulů, kterými můžete potěšit sebe, své blízké (no ano, svátky se blíží...) a také jejich autory. A to může být až trojitá radost!

Druhé album „Praxe relativity“ na právě probíhajícímu turné představuje **Xindl X**, který byl ještě pod civilním jménem v letech 2007 a 2008 celkem pravidelným účastníkem Open Micu. Pokud bude mít čas, měl by se objevit na začátku příštího roku. Nechme se překvapit. * Několikrát hrál na Open Micu také Canny, frontman skupiny **Obří broskev**, která bude také v listopadu křtít nové album „Sever“. * Slovenští **Longital** vydávají na vlastním labelu další řadovku s názvem „Teraz“. Dano se Shinou se na Open Micu objevili nečekaně letos v únoru, v příštím roce by měli přijet jako hosté. Zatím je to v jednání.

Vydavatelství Galén vydalo v reedici a s bonusy dvacet let starý koncert **Vladimíra Mertý** v Malostranské Besedě; tamtéž se před dvěma týdny křtilo. Překvapením večera bylo krátké vystoupení Justina Lavashe, s nímž se Merta seznámil na našem open-air Open Micu v Belgické v rámci zářijového happeningu Zažít město jinak.

Rovněž ve vydavatelství Galén vychází nejuznávanější biografie **Boba Dylana** „Down The Highway“. Jejím autorem je britský novinář Howard Sounes a pod překladem není podepsán nikdo jiný než spoluzakladatel Open Micu, písničkář, básník a publicista **Michal Bystrov**.



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

8/11	SoUsedí	Rybanaruby	+ Ladislav Purší
20/11	SoUsedí	Kaštan	fest Malá Alternativa
14/12	Jananas	Carpe diem	
16/12	SoUsedí	Chapeau Rouge	+ Akline, Zima

DÁLE DOPORUČUJEME

4/11	Notování – III. kolo	Music City (P9)	Martin Hejnák, Slámová-Flender ad.
4/11	Žofie Kabelková	Kaštan	+ Ana Patan (RO)
5/11	fest Kobyłka	Romantinka	Zbyněk Zeman, Jan Řepka, J. Lešner...
6/11	Cheikh Lo (SENEGAL)	Palác Akropolis	
8/11	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
9/11	Svitky	Letňanská knihovna	+ Petr Mašín trio
11/11	Xindl X	Roxy	křest CD „Praxe relativity“
13/11	Austin Lucas (USA)	Palác Akropolis	+ Drag The River
13/11	Zámkoleč fest	Krásný ztráty	Martin Hejnák, Eliška Sýkorová...
16/11	Michal Bystrov	Unijazz	poslechovka: Pete Seeger
17/11	Osamělí písničkáři	Kaštan	Michal Bystrov, Terezie Palková...
18/11	Milan Dvořák	Caféidoskop	Fantazie na ruská témata
18/11	Joe Cocker (GB)	02 arena	+ Tomáš Klus
19/11	Tommy Emmanuel (AUS)	KC Vltavská	+ Joe Robinson
20/11	Zuzana Homolová (SK)	Kavárna Potrvá	
22/11	Žofie Kabelková	Rybanaruby	+ Dana Houdková
23/11	Vladimír Merta	Balbínka	
23/11	Justin Lavash (GB)	Palác Akropolis	jako host skupiny Sunflower Caravan
25/11	Jan Matěj Rak	Caféidoskop	pořad Ježkovy VVoči
27/11	Huso	Kaštan	+ Biorchestr
30/11	Charlie Straight	Palác Akropolis	
30/11	Markéta Zdeňková Trio	Rybanaruby	
2/12	Notování – IV. kolo	Music City (P9)	Eliška Sýkorová, Monty ad.
4/12	Studna neobjevená	KS Průhon	křest CD „Studna neobjevená“
5/12	Raven & hosté	Balbínka	Jan Řepka...
7/12	Vladimír Václavěk	Rybanaruby	

Poznámky a malůvky.
